

## La réception du psychodrame en institution et dans l'Europe

En suivant le fil des controverses sur la reconnaissance de la fonction psychothérapique, il semblerait que le psychodrame analytique fasse preuve de discrétion parmi les pratiques émergentes, dans le sillage de la psychanalyse. Pourtant, on peut constater aujourd'hui la diversité des formes de pratiques psychodramatiques en fonction des structures dans lesquelles elles s'inscrivent, et de leurs orientations institutionnelles. Comment sont-elles reçues dans les pays de la communauté européenne, s'adaptent-elles aux conditions sociologiques et culturelles, comme elles semblent, en France, s'adapter au terrain ?

Citons quelques exemples non limitatifs :

- psychodrame dans des structures pour enfants ou adolescents, psychodrame en CMPP
- psychodrame dans les cliniques psychiatriques privées, mais aussi au sein du secteur public, en pédopsychiatrie et avec les adultes
- psychodrame avec médiations (théâtre, expression corporelle, contes, dessin etc.)
- psychodrame pratiqué dans un exercice en libéral, avec co-thérapeutes en formation.

L'élaboration de la demande de psychodrame individuel ou en groupe emprunte différentes voies orientées par l'offre de l'institution prescriptrice et celle de la créativité des soignants; créativité, entre préhistorique et historique, au sens de J.Patocka<sup>1</sup>. Les variations du cadre donnent un aperçu de la plasticité de l'outil psychodramatique, de sa résistance à la dispersion du travail collectif.

1) Peut-on les comparer aux variations de la cure psychanalytique ? En fonction des orientations dominantes dans chaque pays ?

2) Si l'efficacité du psychodrame est manifeste lors des conflits des différents âges de la vie, comment distinguer une spécificité du psychodrame de l'enfant, de l'adolescent, de l'adulte ?

3) Au-delà de la profonde diversité des psychodrames analytiques, n'y aurait-il pas des points de convergence par une mise au travail, dans ces petits groupes, de l'angoisse, de la rivalité, mais aussi de la haine de soi et de l'autre ?

Le cheminement sur ces points vifs ne donnerait-il pas toute son actualité au psychodrame, susceptible alors d'offrir des perspectives à bien des institutions ?

---

Créativité comme écart possible avec le destin, le pré-historique de l'homme. Essais hérétiques sur la philosophie et l'Histoire, Verdier, 1981

Jean-Marc de Logivière, *psychiatre et psychanalyste*

Claude Savinaud *psychologue clinicien et professeur de psychopathologie U.C.O*

## LA RECEPTION DU PSYCHODRAME EN INSTITUTION ET DANS L'EUROPE

Journée d'étude proposée par  
ESPACE PSY ET LIEN SOCIAL (psychodrame.fr)

Ce 11 Octobre 2008

**Salle Monnerville, Palais du Luxembourg**

15ter, rue Vaugirard, PARIS VIe



*St Jean-Baptiste (Filippo Lippi) et la naissance de la perspective (Daniel Arasse)*

*Abraham, Isaac et le bélier changent de rôles  
et se relèvent en psychodrame*

# LA RECEPTION DU PSYCHODRAME EN INSTITUTION ET DANS L'EUROPE

*Salle Monnerville, Palais du Luxembourg, 15ter, rue Vaugirard, PARIS VIe (Métro : Odéon- RER : Luxembourg )*

Matin

9h Accueil des participants

9h30 Président de séance  
Christine LEENDERS, psychodramatiste  
Présentation de la journée

9h45 à 10h45 **INSTITUER LE PSYCHODRAME** atelier animé par  
Claude SAVINAUD, psychologue clinicien, Pr. de psychopathologie

**Instituer le psychodrame en CMPP...**  
Monique RICORDEAU, psychologue clinicienne  
J.Claude PERRAULT, psychologue clinicien

**Intérêt thérapeutique du psychodrame psychanalytique de  
groupe pour des adolescents dans le cadre d'un CMP**  
Françoise JUMEAU-RUDELLE, psychanalyste

11h Président de séance  
Caroline GALLARDO-BOUTRY, psychologue clinicienne

11h à 11h30 Conférence **Mythe, fantasme, scène: la crise institutionnelle  
au miroir du psychodrame psychanalytique groupal**  
Olivier NICOLLE, psychanalyste, maître de conférence,  
université d'Amiens, CEFFRAP

11h30 à 12h00 Conférence **Le choc du psychodrame et de la clinique  
observatoire de santé. Conséquences du non entendement de la guérison  
freudienne, aimer et travailler** J.Marc de LOGIVIERE, psychiatre et  
psychanalyste

12h à 12h30 Discussion avec la salle

Après-midi

14h Président de séance  
Catherine CATHELAND, psychomotricienne, psychodramatiste

14h à 15h **RECEPTION DU PSYCHODRAME EN EUROPE ET DANS LES PAYS  
FRANCOPHONES** atelier animé par Philippe GROSBOIS, psychologue,  
université d'Angers

**Expériences de groupe d'adolescents dans le cadre d'un centre scolaire**  
Yolanda REDONDO, psychanalyste et psychodramatiste. Espagne

**Le psychodrame entre soins et formations, entre pratiques libérales et  
institutions** Maja PERRET-CATIPOVIC, psychologue clinicienne,  
psychanalyste. Suisse

15h à 16h15 **SINGULARITE DU TRAVAIL DANS LES PSYCHODRAMES  
INDIVIDUELS ET DE GROUPE** atelier animé par Robert PINON, psychanalyste

**Psychodrames et institution: quelle pratique à St Martin de Vignogoul ?**  
Jean François BOUIX, psychologue clinicien, Corinne GAL, psychologue  
clinicienne, Odile GRANIER, psychologue clinicienne, Jean-Marc URTIS,  
psychologue clinicien

**La parole du geste, la gestuelle de la parole pour trouver ou retrouver une  
place** Brigitte de WINTER, psychologue clinicienne

16h30 à 17h30 **Présentation du Théâtre de Persée**  
Jean-Pierre BOUTEAU, comédien  
Laurent de LOGIVIERE, psychologue clinicien  
Julien MACE, éducateur et comédien

17h30 Conclusion